

هكذا ضاعت بلادنا - بقية تأثير كارثة حيفا افطع من مجزرة دير ياسين عرب فلسطين يتأكدون ان دول العرب لن تساعدهم

الدول العربية لم تسمع نواقيس الخطر التي بدأت تدق بعنف
كانت الدول العربية أشبه بالدويلات العربية المتناحرة بالاندلس

لم ترسل الجامعة العربية اسلحة ومنطوعين جدداً لانقاذ الموقف

كما فعل اليهود مثلاً فاستبدلوا
الحلقة (أ) ب (ب) بالحلقة «د» في
أوائل شهر نيسان ١٩٤٨...
وليس عجيبة ان تظل اللجنة
السكوتية التابعة للجامعة العربية
بلا سلاح وبلا منطوعين تزود بها
أهالي فلسطين، ألم تكن الجامعة
العربية مراً تشمكس عليها أوضاع
الدول العربية؟

بالطبع كان باستطاعة الدول
العربية لو كانت متاخية ومتفهمة
ان تزود اللجنة العسكرية
بكميات هائلة من السلاح والمنطوعين
المدرين... كان باستطاعتها ان
تزودها بسلاح وذخيرة من سلاح
وذخيرة جيوشها، وان باستطاعتها
ان تزودها بكتائب من جيوشها
المنظمة، فتدخل البلاد على
شكل منطوعين ولا تثير بذلك
أزمة دولية بديلاً من ان تزود اللجنة
السكوتية بتحت عن السلاح فلا
تجده او تضيع الوقت الثمين في
تدريب الناس العاديين على القتال
ثم تضطر الى ارسالهم الى الميدان
على عجل... كما فعلت على سبيل
المثال، في معركة صفد.

وكان باستطاعة الدول العربية
لو كانت متفهمة ان تتجهل مجمعة
مسؤولية استخدام البترول في
المعركة... ولكن شيئاً من هذا
لم يحدث بسبب الاختلاف بين دول
العرب...
اذن لم تبدل كارثة سقوط
حيفا من الأوضاع شيئاً، بل زادت
سوءاً... وزادت معنويات عرب
فلسطين انهارت وازدادت نار الخلافات
تلك على ان يأخذ الطرف العربي
الآخر، وكان كل طرف عربي

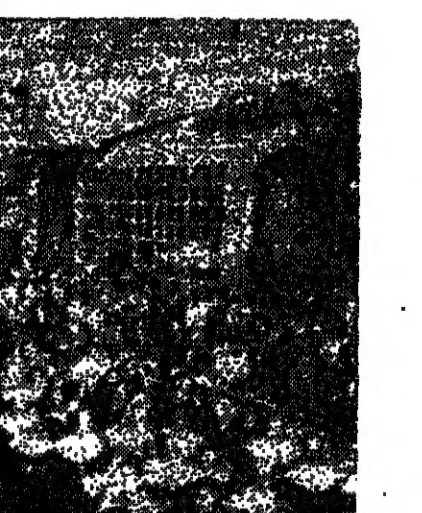


كانت أمة مار جرجس بحيفا نسفها اليهود... المسلمون والنصارى

متشابهين عرفها التاريخ العربي
وانتهت بكوارث مشابهة لكارثة
فلسطين وتنتهي بها الأوضاع العربية
في الاندلس، وفي قلب الوطن
العربي أثناء العداوات
الصليبية... فقد كانت الدويلات
العربية المتناحرة في الاندلس
والدويلات العربية المتناحرة أثناء
الغزوات الصليبية تتبع نفس الخط
الذي اتبعته الدول العربية أثناء
أزمة فلسطين... كان كل طرف
عربي في الاندلس يفضل ان يأخذ
المدر هذه المنطقة من الاندلس او
تلك على ان يأخذ الطرف العربي
الآخر، وكان كل طرف عربي

بانتسبة لافكار معزيتهم ان
الغالبية الساحقة منهم انه لا قبل
للفلسطينيين بالصمود امام اليهود
كما ان سقوط حيفا كانت ضربة
قاصمة وجهت الى
ثقة الفلسطينيين بالدول العربية
فقد اعتقدت اغلبية الناس ان
الدول العربية لن تفعل لهم شيئاً
وان الاعتداء عليها كالاخذ على
السراب يحسب الطمان ماء... ولا
شك ان كل ذلك قد ساعد اليهود
على احراز مزيد من الانتصارات
والسيطرة على مدن وقرى اخرى...
هذا من جهة، ومن جهة
ثانية فقد ثبت لكل ذي عقل
ان ذلك ان من الاسباب الهامة التي ادت
الى سقوط حيفا تلك الاختلافات
بين عرب فلسطين واقسامهم تلك
الاختلافات التي كانت تدرجها
حتى في اعصاب الاوقات واشدها
حرجاً... حتى في الوقت الذي
كان يتعرض فيه الجميع لرحاص
اليهود وقتالهم...

ولقد كان المراقبون يتوقعون ان
يفيد عرب فلسطين من هذا الدرس
البليغ، قلدوسوا على خلافاتهم



المسيحيون في حيفا يتظاهرون ضد اليهود

ويقفوا امام اليهود صفوا واحداً
وجهة واحدة وكلمة واحدة لا
تفرقة فيها...
كان المراقبون يتوقعون ان
تكون كارثة حيفا ضربة تحسق
للخلافات بين الدول العربية وتذكروا
الخلافات، ولكن الامر الذي
يدعو الى الالف، بل الى
اليكاه ان سقوط حيفا لم يقض
على الخلافات، وان تلك الخلافات
ظلت تطل برأسها البشم المشوه
في المدن والمناطق الاخرى التي لم
تكن قد سقطت بعد في ايدي
اليهود... وسوف نرى رأس
تلك الخلافات يبرز بشكل ابرش
في باقا وغير باقا.

هذا بالنسبة لعرب فلسطين
اما بالنسبة للدول العربية
فلقد كان المراقبون يتوقعون ان
تكون كارثة سقوط حيفا ناقوس
الذي يقرع بمنصف مطالب تلك الدول
بتصفيه خلافاتها... ولا شك ان
الناقوس قد دق، وكان صوته
مدوياً بحيث سمته الدنيا كلها،
ومع ذلك فان الدول العربية
لم تسمع، فظلت الخلافات بينها
كما كانت، بل ازدادت سوءاً...
والطبع كانت القيادة الفلسطينية

في عالم الكتب

عرض وتحليل: امين شتار

مدينة بلا قلب

شعر: احمد عبد المعطي حجازي

يقول الشاعر العالمي ت. س.
البيوت في تصوير المدينة الكبيرة
وهي وحش ضخم واهو للوت
تبتلع من فيها، وتحيل الانسان
قزماً... وقد كانت القاهرة بالنسبة
لشاعرنا احمد عبد المعطي حجازي

حديث الاربعاء حول المعركة القلمية

بقلم: صفيي قديم -

انا اتابع المعركة الكلامية
الدائرة على صفحات جريدة المنار
حول ادب الكاتب احسان عبد
القدوس، هذه المعركة التي
اثارها مقال الاخ امين شتار حول
كتاب احسان تقوب في الثوب
الاسود.

ولا اكتم القارئ اني اصبت
بخيبة امل كبيرة، بل اصبت
باشمئزاز عندما رايت الفئات
المتعلمة من ابناء شعبنا ما تزال
تنظر الى النقد نظرة بدائية،
وما تزال غير قادرة على التمييز
بين النقد والسباب بين الدرامة
والشتم، فاذا بالنقاد كما
فعل السيد الخطيب يملأ مقاله
بالكلمات الجارحة، والالفاظ
الناجية... ولست ادري ماذا
عساه يفعلون هؤلاء الشباب لو
اختلفوا حول مسألة سياسية
وليس حول قصة احسان عبد
القدوس... وهل يلجأون حينئذ
الى الدفاع والقتال والرحاص
واعواد المشاق...

اتي لا استغرب ان يلجأوا
الى الرصاص والمدافع للتعبير عن
المحاولة ليس عند احسان وحده
وانما عند جميع الادباء ورياء كان
هذا النقد الذي يدور حول القصة
هو نوع من التشجيع، حتى ولو
كان عنيفا ولاذعاً على ان التشجيع
الحقيقي يكون بتوجيه كتابنا
والعجب ان كل واحد من
متقني يؤكد ضرورة المحافظة
على النقد البناء، ومع ذلك فانك
تجده اول من يحطم ما يطالب به
وعلى كل حال فقد قرأت
كتاب او قصة تقوب في الثوب
الاسود وراي ان البعض قد بالغ
في وجهة نظره وحمل القصة افكاراً
خاصة به، افكاراً مسيئة فالسيد
الخطيب مثلاً حل القصة راياً
جاهزا لتبرر عنده من قراء بعض
قصص احسان الوطنية، وراي
ان الافكار المسيئة او الجاهزة
تتحرف عادة بالنقد التزوي عن
الدراسة الموضوعية قصة تقوب في
الثوب الاسود لا تتضمن
تلك الافكار او الكليشيات
الوطنية التي حاول
السيد الخطيب ان يلصقها بهاءة
واقترار افي لا تخد من التمييز
العنصري، ومن النصفال ضد
الاستعمار موضوعها الرئيسي وانما
يجيء ذلك عرضاً وخدمة لشيء
آخر.

وقد يقول قائل ومن نحن حتى
نوجه احسان وامثاله من كبار
كتابنا وراي ان اقل الناس ثقافة
قادر كل القدرة على توجيه اكبر
الكتاب واشهرهم فنحن كمواطنين
على معرفة بعض الاخطاء في آية
قصة يكتبها كاتب مها كان وان
الاشارة الى هذه الاخطاء تساهم
في تطور الكاتب وتوجيهه فالتشبع
كان دائماً وما زال وسوف يظل
المعلم الحقيقي للكتاب، وما دام
التجاوز مستمرا بين الكتاب
والشعب، ما دام الادب يسير نحو
الامام بخطى واسعة وقابته اما
اذا حدث اي انقطاع بين الشعب
والكتاب وانما الكتاب بالبراهم
العاجية، وانما انزل الشعب في مشاكله
اليومية العادية فان ذلك يعني بكل
سلطة توجيه ضربة للادب.

احمد عبد المعطي حجازي في
ديوانه هذا يعني شعوره بالعربة
والانسحاق ويعني رغبته الحادة
في الحياة وفي الفرح. انه شاعر
حزين، ولكن حزنه لا يقوده
الى الاغراق في الضياع بل يدفعه
الى تبني فكرة والى مزيد من
الفناء للفكرة وللذات الغريبة مما
ان المدينة التي... اهلها تحت
الليب والغيار صامتون، ودائماً
على سفر لو كموك يسألون: كم
تكون ساعتك؟ هذه المدينة التي
ضنت على شاعرها بائسة الفرح
لم تنجح في غرس بذور كراهيتها
في قلبه، بل جعلته يعني لها،
بهزها، لتستيقظ، فصار الشاعر
شاعر قيسية، على الصعيدين
الانساني والوطني معا.
لو انني افصحتم عما في العيون

انني ارى ان قصة تقوب في
الثوب الاسود هي مجرد محاولة
قام بها احسان لكتابة قصة نفسية
ومعروف ان القصص النفسية كثير
والقاسية، ثم يحمل بعيداً، ومعه
سر!

الموت في الميدان، المعجلات
صفت، توقفت، قالوا ابن من
ولم يجب احد. فليس يعرف
اسمه هنا سواء. ولم يجب احد
فالناس في المدائن الكبرى عدد
جاء ولد، مات ولد.
ويشتغل احمد عبد المعطي
حجازي في القاهرة صحفياً بعربة
دنائير او اقل يقبضها كل شهر،
مؤملاً ان يشق بالصحافة طريقه
بين الارقام... ولكن...

ولكنني في المساء ابوح. أسير
على ردهات السكينة. واقع
ابواب صديري. واطلق طيري،
اناجي ضياء المدينة، اذا ما تراقص
تحت الجسور. اقول له يا ضياء
اروقلي فاني احب. اقول له
يا انيس المراكب والرحلين احب
لماذا يسير الحب وحيداً؟ لماذا
تظل ذراعي تقرب في الشجرات
بغير ذراع... احسن كان المدينة
تدخل قلبي. كان كلاماً يمدح
وناسا يسرون جنبي، فاحكي
لهم عن حبيبي
لكن المدينة لم تدخل قلبه،
لسبب بسيط لانها مثل كل مدينة
كبيرة في هذا العصر: بلا قلب.

احمد عبد المعطي حجازي في
ديوانه هذا يعني شعوره بالعربة
والانسحاق ويعني رغبته الحادة
في الحياة وفي الفرح. انه شاعر
حزين، ولكن حزنه لا يقوده
الى الاغراق في الضياع بل يدفعه
الى تبني فكرة والى مزيد من
الفناء للفكرة وللذات الغريبة مما
ان المدينة التي... اهلها تحت
الليب والغيار صامتون، ودائماً
على سفر لو كموك يسألون: كم
تكون ساعتك؟ هذه المدينة التي
ضنت على شاعرها بائسة الفرح
لم تنجح في غرس بذور كراهيتها
في قلبه، بل جعلته يعني لها،
بهزها، لتستيقظ، فصار الشاعر
شاعر قيسية، على الصعيدين
الانساني والوطني معا.
لو انني افصحتم عما في العيون

احمد عبد المعطي حجازي في
ديوانه هذا يعني شعوره بالعربة
والانسحاق ويعني رغبته الحادة
في الحياة وفي الفرح. انه شاعر
حزين، ولكن حزنه لا يقوده
الى الاغراق في الضياع بل يدفعه
الى تبني فكرة والى مزيد من
الفناء للفكرة وللذات الغريبة مما
ان المدينة التي... اهلها تحت
الليب والغيار صامتون، ودائماً
على سفر لو كموك يسألون: كم
تكون ساعتك؟ هذه المدينة التي
ضنت على شاعرها بائسة الفرح
لم تنجح في غرس بذور كراهيتها
في قلبه، بل جعلته يعني لها،
بهزها، لتستيقظ، فصار الشاعر
شاعر قيسية، على الصعيدين
الانساني والوطني معا.
لو انني افصحتم عما في العيون



عريت قوما من ثيابهم. او انني
جسدتها قولا سحابات الظنون.
لاخلق الناس العيون، لهول مسا
يشاهدون، ومن اجل ان تتفجر
الارض الحزينة بالفضب. وتطل
من جوف الماذن اغنيات كاللهب
وتضيء في ليل القرى، ليل القرى
كلما ولدت هنا كلماتنا ويا
اصدقائي انني اراه، فلا تخافوا
بعد عام يقبل الضياء ويعني الشاعر
لبغداد وللجزائر ولسوريا ولجيلة

تلك هي المعالم الرئيسية في
هذا الديوان: تصوير روائح لقوة
المدينة وللشعور بالأساة، وللغراغ
النقسي، وللحنين الى الريف،
ولتجديد الكلمة والانسان.
ولقد سلمت لهذا الديوان كل
الخصائص النقية التي كان من اجلها
هذا الشعر الحديث، والتعبير
بالصور والتشخيص اولها. فانت
تجد في مدينة بلا قلب الصورة

الانسانية المتكاملة المعبرة عن
تجربة الشاعر وانفعاله، التي
ينض فيها المعنى الانساني العام
الى جانب الامح المتحدة المرسومة
بقوة للناس الذين يعيشون في
عصرنا. فحجازي يقدم صوراً
لا افكاراً كما كان يفعل الشاعر
القديم الذي كانت القصيدة عنده
مجرد تداعي معان وخواطر ثم
وحدة القصيدة بشكل متكامل
كاللوح، ثم الحوار او التولج
الداخلي

وسلم هذا الديوان من معظم
عيوب ما ينشر من شترحت اسم
الشعر الحديث. سلم او كاد من
النشوة والخطابية والمزينة الخسبة
والكليشيات التقليدية، فهو يحمله
وثيقة تشهد بجديوى الشعر الحديث
واصالته وجدارته بالخلود.

في مدينة بلا قلب قصيدة
علاقة لا أحب ان اتجاوزها
الى اي شيء اخر، واحب ان
تقف عندها ايها القارئ. وقفة
طويلة، تتلقى من الشاعر هذا
الهمس الخزين الذائب الذي يصور
فتى غريباً جاء الى المدينة واحب
وقتل، وضاع، وسحقته القربة
قنادى... وما من يجب. انها
قصيدة كان لي قلب وهذا احد
مقاملها:

ملاكي لطيري العائش حزمت
متاعي الخاوي الى اللقمة. وقت
سني العشرين في دريك. وحن
على ملاح وقال اركب. فاذبت
الناع وغت في المركب. وسبعة
ابحريني وبين الدار. اواجه
ليلي القاسي بلا حب. واحد
من لهم احباب. وامضي في فراغ
يارد مهجور. غريب في بلاد تاكل
الغرياء. وذات مساء وعمر وداعاً
عامان. طرقت نوادي الاصحاب
ام اشتر على صاحب. وعدت،
تدعني الابواب واليواب والحاجب
يدحرجني امتداد طريق. طريق
مقفر شاحب لا خمر مقفر شاحب تقوم
على يديه قصور وكان الحائط المعلق
البقية على الصفحة: عمود ٣

في موسيقى الحداثة

يكتبها محمد الجيلاني

شبابنا ليس حقاقيس! ..
عقب الزميل
«الصحي القديم» في
يومياته (من الأحد إلى
الأحد) على ما كتبته
الاستاذ محمود الشريف في
زاوية (من النافذة) حول
الفجور والإباحية في الغرب
والضحية التي عمت الاقطار
الاروروبية والأميركية
وتسللت إلى منطقتنا ..
فاستقرت في اليونان
حول البكني الماري
الصدر ..
وقد اورد في هذا
التعقيب حادثة شاهدا
بنفسه عندما أقدم شاب
(مترجم) على تحية فتاة
التي بها في الباس (بقصة)
في خدما .. وقال الصحفي
القديم ان هذا الشاب
عندما احس بالمشترار
الركاب لهذا التصرف راح
يتحدث مع فتاته باللغة
الانكليزية واصفا للركاب
بانهم .. متساخرون ..
يراع !
ويقول وهكذا يميز
مجتمعا بسرعة لاحقا
بالمجتمعات الأجنبية فالقوم
(القرص في الخد) وغدا
يعلم الله ماذا يكون !
+ + +
لا ادري كيف قفزت
إلى ذاكرتي وأنا أقرأ هذه
الحادثة حكاية الخفاف

الذين يقومون الآن بجولة
لغزو من الاقطار جزوا
خلالها يبيروت قبل نحو
اسبوعين حيث استقبلوا
بالحسرات والتعجبونات
والاهات .. لان المستقبلات
والمستقبلين لم يتطعموا
المصالح على «بركة» اللقاء
والاستقبال بالأحضان !
فما لا شك فيه ان هذا
الشاب المترجم هو خنفس
أوبلا حري (خنفسان)
هو وقتاته التي تقبل على
نفسها بأن يقرصها في الباص
وعلى ان هذا النفر من
الشباب والمفتيات ليس بقلة
في هذا البلد الا انني اود
ان اخالف الزميل الكريم
في ان يجتمعا بيسرعة
لاحقا بالمجتمعات الأجنبية
فولاء بالناكيد لا يملكون
شبابنا وفتياتنا اينما هذا
البلد ..
ان مجتمعا ليس كله
خنافس من اصحاب
بنطونات الكابوي والشعر
الطويل الذي يذكر
بانسان ما قبل التاريخ
فهذا الشعب الذي عاش
النكية - وخاصة جبل
الشباب الذين ترعرعوا في
احضان الماساة هذا الشعب
له تقاليده وعاداته التي
يحافظ عليها ويحرص على
صونها .. وان كنا لا نزال
نمسك ببعض التقاليد

البالية التي لا تتماشى مع
روح العصر - أقول هذا
لشعبنا وهذا الجيل بالذات
من الشباب يعمل بطبعه
إلى الجدية والعمل والكد
بحكم لمسؤوليات الجسدية
اللقاة على عاتقه .. فهو
جيل قدر له ان ينشأ في
ظروف شاذة وليد نفسه
مشردا بلا وطن ولا
أرض .. مهدور الكرامة
كبير الجناح ..
هذه الحياة الشاقة التي
تطلب الكفاح في سبل
حياة حرة كريمة تخلق
من شائنا رجالا بكل ما
تعمل هذه الكلفة من معنى
والاحداث تصنع الرجال
حكمة .. وكفى !
الحزب الذي يشرفي
المثار اول اسر من العامل
العراقي الذي (حلت عليه
البركة) ففرز بثلاثة توائم
مرة واحدة ليصبح عدد
افراد عائلة عشرة اشخاص
يعيشون جميعا تحت سقف
واحد .. في غرفة واحدة
وتقبل هذا العامل المسكين
الامر بصدر رحب بدليل
انه اطلق على مواليد
اسماء (مبارك ومبروك
وبركات)
هذا الخبر جعلني
أمن التفكير في حكمة
الحائق عز وجل ورحمت
اسائل نفسي عن السرفي
ان مثل هذا العامل الفقير
الذي يعمل باجر قدره
ثلاثمائة فلس يوميا يزرع
بشأنه اطفالا ثلاثتهم
مرة واحدة .. بينما أنا
وعفوي تعرف الكثيرين
عن اصحاب الالف المؤلفة
من الدنانير امينتهم في هذه
الحياة ان يزرع الواحد
منهم طفلا يشيع في بيته
السعادة .. حتى انني اعرف
احدهم يمتنى لو استطاع
ان يتنازل عن ثروته كلها
مقابل ان ينعم الله عليه
بولد ..
ولكن يبدو ان المال
والبنين - وهما زينة الحياة
الدنيا - يكاد يكون من
الصعب الجمع بينهما
على كل حال انهما
حكمة الهية .. وكفى !
يا فليتني ..
وقم بين يدي قبل
ايام حشرنا لفت نظري
عبارة كتبت عليه «فقرات
يا فليتني» وانما روي معاك
وقد ذلت هذه العبارة
بتوقيع كاتبها الذي لم
استطع «فقه»
وطبقا هذه الكلفة
تدل على مدى الألم
والحسرة اللذين اعتربا
صاحبا حامل هذا الدينار
لاضطرابه لفراقه وصرقه
واود ان يقول له : تعيش
استطع «فقه»
وطبقا هذه الكلفة
تدل على مدى الألم
والحسرة اللذين اعتربا
صاحبا حامل هذا الدينار
لاضطرابه لفراقه وصرقه
واود ان يقول له : تعيش
استطع «فقه»

في موكب الحياة - بقية

يحسني ويختني وفي عيني ..
سؤال طاف يستجدي .. خيال
صديق .. تراب صديق .. ويصرخ
انني وحدي .. ويصاحب امثلك
ساهر وحدي ويصاحب صديقي
يودع ..
ملاكي ! طيري الشباب !
تعال قد نرجع هنا .. ولكننا هنا
اثنا اوتنمرى في الشاهنا .. ولكننا
كنا جميعا على طريق الحياة ..

اصدار العطاءات لمشروع قوميات الحسا

ستقوم الحكومة الاردنية بتاريخ ١-٨-٦٨ باصدار
عطاءات لتزويدها بما يلزم لاقامة منجم جديد لتعدين
وتركيز ٥٠٠٠٠٠ طن من القوميات الخام في منطقة
الحسا .. ويشمل العطاء المعدات واللوازم التالية :-
معدات المنجم للطحن والتخيل
فصل القوميات بواسطة الهوام وإعادة طحنه
التركيز بواسطة الماء
التشغيل
ناقلات
مولد كهربائي
وحش يمكنه حمل الاعمار من اختيار الشركات ذات
الكفاءة لادخالها في هذا العطاء .. يرجو جميع الشركات
التي يهملها الامر ان تقدم معلومات كاملة عن مؤهلاتها وخبرتها
ومقدرتها الفنية .. ان هذا العطاء يقتضي مشروع جديدي وليس
لها اي علاقة بالشاريس الحالية وللشركات الحق في تقديم
عطاءها لأكثر من نوع واحد من اللوازم للجنة اعلان
عن العطاء (٢٥) خمسة وعشرون جنيه استرليني لكل
مادة وتقدم المراسلات المحتوية على جميع المعلومات المطلوبة إلى
معالي نائب رئيس مجلس الاعمار
ص.ب. (٥٥٥)
حان - المملكة الاردنية الهاشمية
اما آخر موعد لقبول هذه المعلومات فهو الساعة (١٢:٠٠)
من يوم السبت الموافق ٢٥ تموز ١٩٦٨ :
نائب رئيس مجلس الاعمار

كلمات متقاطعة

اعداد سليمان حوز الله - حان - عجم الحسين

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	-
١									
٢									
٣									
٤									
٥									
٦									
٧									
٨									
٩									

افقي	عمودي
١ يصنع من الحليب	١ كاتب الاردن الباسر
٢ طار بمشرفة عتاق	٢ عكسا بمعنى طريق عكسا
٣ عكسا بمعنى غايه	٣ بمعنى كاس
٤ حرف شرط	٤ عكسا مطلع اغنية لمبد
٥ قطر عربي تقيق	٥ الوهاب نصف سوزي
٦ يصير	٦ قلب وريح
٧ ود عكسا يعني	٧ اسم علم مذكر
٨ اسم علم مؤنث عكسا	٨ الاسم الاول لشاعر عربي
(للحيوانات)	٩ قرع عكسا قطر عربي
عاصمة الدنمارك	٩ غص
	٩ تبجل بيت الدجاج

حل الاقراص الماضي افقي

- ١ ادبي ابايا ٢ احمد سلطان ٣ يعقوب ماري ٤ ليل ٥ يس
- ٥ نابلس ٦ اسي ٧ دار ٨ لن ٩ ميمي شبيب ١٠ واد ١١ فارس
- ١٢ رولك
- ١٣ لم ١٤ اد ١٥ ود ١٦ دحي ١٧ اول ١٨ عي ١٩ يزيد ٢٠
- ٢١ القدس ٢٢ اسوان ٢٣ بفر ٢٤ بيل ٢٥ تشار ٢٦ اظ ٢٧ الكرك ٢٨
- ٢٩ بارس ٣٠ يس ٣١ انيس ٣٢ اب

بدوي في اوربا

بقلم : ابو اسعد



فحص الكفاء
لطالب الاتساب لمدرسة الادلاء
القدس - ادى صباح اس حواي
حين طالب من الذين قدموا طلبات الى
سلطة السجاسة للاتساب الى مدرسة
الادلاء فحص الكفاءة باللغة الانكليزية
في مكتب المعلومات الأمريكي بالقدس
هذا وشغلن سلطة السجاسة نتائج هذا
الامتحان خلال الاسبوع القادم ..

حول ادب احسان عبد القدوس

الادب .. والاخلاق !

بقلم : محمد ومبة التل - حان -

انني اذا كتبت مقالتي هذه
فلاكتيها دفاعا عن الاستاذ امين
شار فيشه الذي انتمى الى اعراف
الامم خلال كتاباته، وانما اكتب من
الحقيقة التي ايرسها في مقالته حول
كتاب «تقوى في الثوب الاسود»
لؤلؤه الاستاذ احسان عبد القدوس
قد كتب الاستاذ امين شار مقالته
ذاك وكان يجوى تقدا منطقيا
حيث انه ابرز الخطوط الرئيسية
للكتاب المذكور وراح يحللها
حسب ما ينطبق وما يجب ان
يكون .. فهو حينها عرض فقرات
من بعض ما جاء بالكتاب ليكن
هناك اي غموض قد يعني غير
التفسير الذي جاءت من اجله تلك
البند .. ففرضا كان واضحا لا
يحتاج لأكثر من القراءة باعتماد
وتدقيق وقد لازم المنطق كل
كلمة في العرض والتحليل فحققة
لا يستطيع احد ان ينكرها من
ان عبد القدوس «كاتب يلون
للمراقبين دنيا من الجنس تغلب
ابصارهم وتندفع مراقبتهم
بالتأثير الهفافة والاضواء المحر
واللتهدات وان الافلام السينائية
الماخوذة عن بعض قصص
شاهد على ذلك
ونعود بعد ايام على مرور مقالة
الاستاذ امين لنقرأ في عدد
الشار الصادر بتاريخ ٦-٢-١٩٦٨
موضوعا للسيد محمود الخطيب بهاجم
في كل كلمة قلتم افا ان الاخطاء كثيرة
والجمال واسع ولعل البريد يحمل
للتأريخ والآخرى على هذا الموضوع
ولكنني احببت ان اضع بعض
الحقائق لادري جعلتها ام تجعلها
وهي انك يا عزيزي ما تفهم
مقال الاستاذ امين شار من جهة
وما قصصت بكتابتك خبر المجتمع
من جهة اخرى ولو تفطنت وطلعت
كتابا اخرى غير كتب «بنسج
السجائر» احسان عبد القدوس
لعرفت اني يمكن الخطا
والحكمه خالة المؤمن اني وجدتها
يخاف الله فهل هذا متوقف في احسان
فهو احق الناس بها

في سطور ...

المرض المنتقل لدريل عام البود العربية

الادبيات - بدوي التهام .. من شباينا المتفاد ادرك بدقة بصيرة
ان القوة الحقيقية لاته هي النهضة على اساس الكفاح العلمي المنظم
فجاء ليعبر في طريق هذه النهضة ويقوم من تلك النهضة مشبرا
ويرسم شلة وفن هذا المنبر هو هذا الدليل الذي ينطق بإصدق
واوفى بيان «وكأنه الشعلة هي حصة هذا الجهد الكبير في التعريف
عن الاقطار العربية

من هنا نرى صاحب هذا الجهد الكبير ، والفكرة الامة بنفذ
منه الى الغرب بلا يعلم عن نهضة هذا الشرق العربي ومراهبه
وامكانياته واسهامه في بناء الحضارة كما سيكون منه غير دعاية
تعمل بين طياتها الخير المقيم .. وانه جهد قيم توحدت فيه العزيمة
والفكرة للقيم العالية البناء للعرب

فايزة عبد المجيد - نابلس
العلوم - ان تسريح الطرف في معرضكم الفني يمت في النفس
سورا واما باستعادة مجدنا لما اشتمل على طرائف الفن الحديث
وخصائص الامة العربية من صبر واقدام وايمان
البحانة - قاسم احمد سورية

ماذا فعل سويلم .. حتى
يتعلم اليه الناس وخاصة النساء
ومنهم الجالسون في الساحات خارج
مضى .. وتنادت المرأة على اثني
صالة الطعام ، لقد اكل بنفس
الاسلوب الذي علم به سعيد
وسمى لا يقش سؤال ظل يتردد
في نفس سويلم دون جواب .. الى
ان عرف جوابه بعد ذلك بزمان
طويل ، وابستلم له الاثني الواقعة
ابدا على الطريق ومن حولها سور
سويلم من الخشب الفاخر وامامها
السجلات ، وتلكا عبد الله يحدثها
بما لم يستطع سويلم فهمه فاستمر
نفس الدفعة ونفس المر ، واشارت
في طريقه الى تلك الزنزانة التي
يرتفع بها الى الفرقة حيث ترك
حقيقته ، واطال عبد الله الحديث
واستطاع سويلم الانتظار ، ولم لا
يدخل تلك الزنزانة ولم لا يهز
ذلك الزر ، واخيرا لماذا لا يجرب
وحده ؟
ودخل سويلم ، تماما كما دخل
عبد الله من قبل ، وغسز الزر
المعروف فتحررت الزنزانة ووقفت
وانفتح بابها فخرج سويلم ، نفس
الردفة ونفس المر الطويل المنطوي
بالسجاد ونفس الفتاح فتقدم الى
الباب واقفا انه استطاع ان يصل
الى الفرقة دون مساعدة احد ،
وشد الباب تماما كما رأى عبد الله
يفعل .. فيا الهول !
كان رجل يحرك عتقه ويمد
والرسن في قصته ويتطلع الى المرأة
وكان صاحب قامته تقارب السقف
وطول هناك اثني .. لقد جعل
المرء والمرء .. انه لفر آخر
ان يجد سويلم سبيلا الى حله لولا
ان عبد الله جاء باشا هاشا يطلب
منه ان يسرع ليندب معه ولكن
المرء كان يتصبب من وجهه سويلم
لان في حالة غير عادية فساله
عبد الله ماذا بك ؟ قال قسري يا
عبد الله كيف تكون هذه الفرقة
بملوءة بالناس ، ثم تكون فارغة
في آن واحد ؟ ولم يفهم عبد الله
فروى له سويلم القصة من اللحظة
التي تركه فيها فضحك هذا وقال
فاقسم سويلم انه نفس الموقوف
الفرقة ، فضحك سويلم مرة
اخرى ، وقال انها نفس الفرقة
والمرء والردفة انهم يصنعون
الغرف والممرات متشابكة وتعال
معي لثري ونزل بفرض درجات
ومشي تصحب سويلم انه ذلك
المرء ، وتلك هي الفرقة كان الرجل
الطويل واقفا على الباب فيها
وشجرت المرأة من الداخل وقد
تغيرت ملابسها وصفت شواربها
وبين الخنجر والخنجر تقول اوه وهي
تفتح عينيها في وجه سويلم وتنادي
وصاحبا يتعلم اليها وكأنه فخور
بها ، وكلامها كان كتما يتسدر
لسويلم .. وعبد الله يترجم له انها
يحيان بلاد العرب .. انها
اصدقاء .. والذهبة مازالت تطير
على فكر الرجل وتصرفاته ومشي
وراء عبد الله يلتقي بدمعشات
وغرائب اخرى !
- يتبع -

وكالة (المنار) للتوزيع
توزيع جميع الصحف والمجلات
العربية والاfronجية
كتب ادبية علمية ثقافية
كل هذا اطلوه من الوكيل
جمال ابو عرفة
مخلفتهك انتر ٨١٧

